

Maestría en
**DISEÑO
DEL
PAISAJE**

**Módulo:
Diseño,
Participación
y Acción**

Fase Presencial: Enero 15 - 27, 2024

SEMI-PRESENCIAL PARA TODA LATINOAMÉRICA



The Minton, Singapore
DP Architects
Foto: Marc Tey

1. Maestría en Diseño del Paisaje

SEMI-PRESENCIAL PARA TODA LATINOAMÉRICA

CTDA-44-2020

29 DE OCTUBRE 2020

1.1 Presentación

Con la idea de aportar con acciones concretas que contribuyan a reestablecer el equilibrio entre los diferentes agentes que intervienen en el territorio, el programa de **Maestría en Diseño del Paisaje**, ofrece una oportunidad para los profesionales en áreas afines al diseño y otras interesadas en el mantenimiento y desarrollo del territorio, de apropiar competencias para intervenir en el paisaje y modelar las relaciones paisaje- hombre-ambiente necesarias para alcanzar su desempeño armónico en el tiempo.

En el siglo XIX en Panamá con la construcción del ferrocarril y los trabajos de trazado y adecuación del territorio y con el diseño de la infraestructura y la entrada en operación del canal en la denominada zona del Canal por los americanos. El paisaje en gran parte del territorio panameño se vio alterado en múltiples dimensiones y escalas, llegando a superar cualquier perspectiva imaginada por sus habitantes. Los cambios y alteraciones al patrimonio natural, histórico y cultural en el país, crearon múltiples transformaciones que ocasionaron desbalances

entre las comunidades y el ambiente natural, de estas aún, se evidencian las huellas.

Al igual que en Panamá, en Latinoamérica nuevas dinámicas afectan el territorio: el crecimiento de la población, el desarrollo inmobiliario, las nuevas infraestructuras viales y de transporte, entre otros, comienzan a demarcar zonas de riesgo y de vulnerabilidad afectando el bienestar de las comunidades. Esta condición de transformación constante del territorio puede convertirse en una amenaza para el ambiente y los recursos naturales si no se toman las decisiones adecuadas que permitan mantener el equilibrio entre los diferentes actores y el medio natural. Desde lo académico y lo profesional y la formación de las nuevas generaciones, una oportunidad para reconocer en el paisaje un campo de acción para el diseño, la gestión adecuada de intervenciones en las zonas afectadas, permitira ajustarlas a los requerimientos actuales y preveer las dinámicas que se necesiten para mantener el equilibrio en el futuro.



Corredor Verde, Legado del Bosque, Guatemala.

Diana Wiesner

¿Por qué hablar de Diseño del Paisaje?

Entender el paisaje, como un territorio, un lugar en la historia de la tierra y comprender como los cambios que se dan en este afectan las formas de vida y su relación con el ambiente, es un tema reciente.

Si bien el concepto del paisaje está asociado a la historia de la formación de la tierra, es solo a finales del siglo XVII en Europa, cuando se dan las primeras posturas orientadas a que se reconozca como el hombre junto con los artefactos que produce y su interacción con las condiciones climáticas y geológicas del territorio en el tiempo, conforman un todo sistémico, más complejo; hombre-naturaleza-entorno, una relación en permanente cambio.

Si se considera al hombre y las variaciones en la cultura resultado del intercambio de información y de los flujos energéticos y de materiales entre los diferentes grupos y comunidades que interactúan con ellos, se pueden identificar los patrones que modifican las estructuras tradicionales y entender como estos alteran y transforman los territorios, de esta manera se podrá diseñar el desempeño de las variables que intervienen sobre las regiones, una oportunidad para diseñar e intervenir y atender las demandas de las fuerzas que modelan el paisaje.

“

...se podrá diseñar el desempeño de las variables que intervienen sobre las regiones, una oportunidad de intervenir y atender las demandas de las fuerzas que modelan el paisaje.”



*Diseño de paisaje
Espacio Público,
City U, Bogotá.
Diana Wiesner*

2. Estructura Curricular

¿Qué debo saber de la Maestría?



2.1 Denominación de la Oferta

Maestría en Diseño del Paisaje.



2.2 Modalidad

La Maestría es escolarizada intensiva, de carácter semi-presencial, de esta manera, cuenta con una fase de estudios a distancia y otra fase presencial de carácter intensivo.



2.3 Duración

La duración total de la Maestría es de **4 semestres**, durante los cuales se desarrollan cada uno de los diplomados de la estructura curricular en su etapa presencial. Los proyectos de cada diplomado aprobado corresponde al equivalente de la elaboración del proyecto de investigación, trabajo o examen de grado.



2.4 Total de Créditos

El total de créditos de la presente Maestría es de **60 créditos**.



2.5 Título a Otorgar

MAESTRÍA EN DISEÑO DEL PAISAJE



2.6 Sede

El programa se desarrollará en las instalaciones de la **Escuela ISTHMUS**, en la Ciudad del Saber, Clayton, Panamá.



*Canal 5 de Junio, Durán, Ecuador.
Ricardo Da Cruz e Sousa*



2.7 Intensidad Horaria

La maestría es escolarizada intensiva, de carácter semi-presencial, por tanto, cuenta con una fase de estudios a distancia y otra fase presencial de carácter intensivo, con una intensidad horaria de la siguiente manera:

Fase a distancia:	30 horas semanales durante 13 semanas
Fase presencial:	40 horas semanales durante 3 semanas

Durante la fase a distancia, el estudiante debe organizar su tiempo para dedicar al menos 30 horas semanales a los temas de estudio, realización de ensayos, trabajos, lecturas, etc. La fase presencial se dicta durante tres semanas continuas, con horarios de 8:30 am a 12:30 pm y de 2:30 pm a 6:30pm.

2.8 Cuadro de Estructura Curricular

Maestría en Diseño del Paisaje

SEMESTRE	ASIGNATURAS	CREDITOS
1. Estrategia Proyectual de Paisaje	Forma y Composición Espacial	4
	Representación Digital y Análoga	4
	Seminario: Aproximaciones Contemporáneas al Paisaje	3
	Taller: Diseño del Paisaje, Espacio Público Urbano	4
	Total por Semestre	15
2. Diseño Basado en la Ecología	Ecología y Geografía	4
	Representación Espacial de Sistemas Naturales y Artificiales	4
	Seminario: Componentes y Sistemas del Paisaje	3
	Taller: Proyecto de Paisaje	4
	Total por Semestre	15
3. Diseño, Participación y Acción	Sociología Urbana y Cultura Ambiental	4
	Técnicas y Metodologías de Comunicación y Participación	4
	Seminario: Percepción Ciudadana del Paisaje, Metodologías y Casos de Estudio	3
	Taller: Proyecto con Énfasis en Diseño Participativo	4
	Total por Semestre	15
4. Diseño para la Adaptación y Mitigación	Cambio Climático y Conceptos de Resiliencia	4
	Medición	4
	Seminario: Infraestructura Verde	3
	Taller: Diseños Basados en la Ecología (EBS Ecology Based Solutions)	4
	Total por Semestre	15
Total del Programa		60

2.9 Programación y Fechas del Próximo Módulo

Módulo Semestral: Diseño Participación y Acción	Fase Virtual: Inicio Octubre 16, 2023
	Fase Presencial: Enero 15 - 27, 2024

3. Descripción del Programa

3.1 Contexto Social

El ámbito del ejercicio profesional del arquitecto no se limita al diseño arquitectónico de edificaciones, sino también a las intervenciones urbanas, la implantación de estos en paisaje y más aún en el diseño de espacios públicos, urbanos y abiertos. Tales espacios son usados intensamente ya no por una familia o una comunidad específica, sino por todos los habitantes de los asentamientos humanos. No obstante, la dimensión colectiva que caracteriza estos espacios debe contemplar por supuesto también su desempeño bioclimático, de ahí que los espacios abiertos deben ser confortables y coherentes con su contexto climático por tanto son susceptibles también a ser tratados con el enfoque del diseño bioclimático y criterios de sostenibilidad.

En este sentido, las construcciones espaciales en entornos urbanos ya no deben asociarse a funciones insolubles o a partir del aislamiento, sino que deben integrarse al tejido de la ciudad. Este tipo de proyectos deben ser flexibles a los inevitables cambios en su funcionalidad y a elementos que son subproductos del cambio económico, social y medio ambiental de las evoluciones en los intereses de los usos de suelo.

3.2 Fundamentación

El acelerado proceso de transformación del paisaje latinoamericano debido a las políticas extractivistas exponenciales de los últimos años comprometió y siguen comprometiendo cada vez más la riqueza natural de países que tienen en su diversidad territorial y natural sus más importantes atractivos a nivel internacional.



3.3 Objetivos del Programa

Objetivo General

Formar profesionales capacitados en el contexto latinoamericano para la planificación, el diseño y la gestión del paisaje, a través del conocimiento de la ecología y sus procesos antrópicos, presentando soluciones a las actividades y necesidades de la población, respetando su entorno natural y cultural.

Objetivos Específicos

1. Generar conocimiento técnico-científico sobre los ecosistemas y procesos naturales para planificar y gestionar el desarrollo sostenible.
2. Preparar al profesional para proyectar espacios para la conservación, protección o restauración de ecosistemas y para la mitigación de riesgos naturales, anticipando los impactos futuros del cambio climático.
3. Aprender a manejar, coordinar y gestionar equipos interdisciplinarios capaces de operar en contextos diversos para planificar, diseñar y gestionar el espacio urbano.
4. Conjuguar adecuadamente el conocimiento técnico-científico a través del diseño ecológico participativo con estudio social, significados culturales (tradicionales y ancestrales), simbólicos e históricos.
5. Conocer e interpretar el marco teórico legal aplicable a los diferentes casos.
6. Entender la forma como el diseño del paisaje y sus disciplinas directamente asociadas, al diseño de paisaje y la planeación ecológica, pueden transformar positiva y sustentablemente a los asentamientos humanos de distintas escalas con particular énfasis en Latinoamérica.
7. Entender y adquirir la habilidad para desarrollar propuestas que integren valores culturales y estéticos con el desempeño ambiental, ecológico y social.
8. Adquirir habilidades para la comunicación y representación de conceptos y proyectos en el diseño del paisaje.
9. Entender los orígenes históricos, teorías, métodos y el estado del arte actual que sustentan al diseño del paisaje.
10. Entender y desarrollar la habilidad para construir al diseño de paisaje a partir del consenso participativo, comunitario y social, para lograr el objetivo de la integración social y ambiental de la actuación en el diseño del paisaje.
11. Formar profesionales que puedan comunicar e incrementar la presencia y rol del diseño del paisaje en Latinoamérica.

4. Ingreso, Permanencia y Grado

4.1 Requisitos de Ingreso

La Escuela ISTHMUS, al inicio de cada periodo académico lanzará la convocatoria indicando los términos y fechas correspondientes. Los interesados deberán enviar por medios digitales o impresos, así como presentarlos en físico al inicio de la fase presencial y deben estar debidamente autenticados o apostillados aquellos que sean requeridos por las autoridades educativas de los siguientes documentos:

1. Solicitud de inscripción diligenciada.
2. Carta de exposición de motivos para el ingreso a la Maestría.
3. Cédula profesional y título de licenciatura o acta de examen profesional.
4. Currículo vitae, con una extensión no superior a 2 hojas.
5. Carpeta que incluya trabajos arquitectónicos o de diseño realizados con anterioridad, en medio digital con una extensión no superior a 10 hojas.
6. Dos fotografías tamaño credencial.
7. Documento de identidad vigente o acta de nacimiento.
8. Fotocopia autenticada de títulos y créditos.
9. En caso de títulos y créditos en otro idioma, presentar traducción autorizada al español.
10. Esbozo de anteproyecto de diseño de paisaje.
11. Conocimientos básicos de algún medio de representación urbano-arquitectónica digital.
12. Entrevista personal presencial o virtual.

El proceso de admisión consistirá en que una vez teniendo el material enviado por los aspirantes, el Comité de Coordinación Interinstitucional determinará la procedencia de cada caso. Una vez admitidos por este comité, se realizarán los trámites normales establecidos y el solicitante deberá pagar las cuotas establecidas para el periodo.

4.2 Características Deseables en el Aspirante

Los candidatos podrán ser arquitectos, ingenieros civiles, ingenieros mecánicos, urbanistas, diseñadores industriales y cualquier otro profesional de áreas relacionadas al diseño, construcción, ciencias sociales, ciencias naturales e ingenierías, con una experiencia previa o interés comprobado en el campo del medio ambiente en general.

Es recomendable además que cuenten con:

- Un elevado sentido de responsabilidad, demostrado a través de sus hábitos de trabajo ordenado para mantener la disciplina del trabajo en el periodo de trabajo a distancia previo al curso intensivo.
- Amplio sentido de autocrítica y exigencia personal para mantener el progreso de la formación en condiciones de relativa autonomía.
- Disponer de capacidad de investigación, y autoformación, así como perspicacia y habilidad para detectar debilidades propias y del proceso y promover la consulta y asesoría por la planta docente y el cuerpo de asesores.
- Tener capacidad de trabajo intensivo además de condiciones de salud y hábitos para tolerar jornadas prolongadas de ejercicio profesional y formativo.
- Poseer una sólida base cultural, expresada a través de los siguientes aspectos: interés por el conocimiento de las ciencias y disciplinas diversas, así como hábito de lecturas e interés por el conocimiento científico.
- Interés por el medio ambiente local y universal, y cierto compromiso con los valores ligados al entorno de desarrollo profesional del aspirante.

Es deseable que el aspirante cuente con una experiencia profesional mínima de 3 años. Lo anterior será determinado mediante la presentación por cada aspirante de su Curriculum Vitae, incluyendo una carpeta de trabajos arquitectónicos y de diseño que haya realizado anteriormente y la carta de exposición de motivos, todo lo cual será evaluado por el Comité de Selección.

Prerrequisitos para estudiantes provenientes de otras disciplinas:

- **Ciencias Sociales:** Conocimiento básico sobre el funcionamiento de los sistemas naturales (clima, suelos, vegetación) y conocimientos básicos de diseño.
- **Diseñadores:** Conocimiento básico sobre el funcionamiento de los sistemas naturales (clima, suelos, vegetación) y conocimiento de los Principios básicos de sociología urbana.
- **Ciencias naturales e ingenierías:** Conocimientos básicos de diseño y conocimiento de los principios básicos de sociología urbana.

4.3 Requisitos de Permanencia

La permanencia en el programa depende de las notas obtenidas en las asignaturas, con una escala del 0 al 10. Una calificación menor a 7 se considera reprobatoria, sin embargo, el promedio de calificaciones de todas las asignaturas del módulo no puede ser menor a 8, pues de lo contrario se considera reprobado.

Las materias reprobadas podrán habilitarse mediante la presentación de un trabajo escrito u otro trabajo que considere el docente de la asignatura siempre y cuando el promedio total no sea inferior a 8. Si el trabajo de habilitación se reprueba, se debe esperar hasta que el programa ofrezca la materia para verla nuevamente.

De otra parte, durante el primer año de estudios el estudiante debe comprobar conocimientos de un idioma adicional al suyo, de preferencia inglés, o uno de los idiomas reconocidos por la UNESCO.



4.4 Requisitos de Graduación

Cada semestre de la Maestría consiste en un diplomado independiente de los demás, que otorga un diploma en la especialidad correspondiente. En consecuencia, la duración total de la Maestría será de por lo menos cuatro (4) semestres.

Quien desee optar por el grado académico de **Maestro en Diseño del Paisaje** deberá:

1. Cursar y aprobar el total de las asignaturas de los cuatro semestres que componen el programa de la Maestría.
2. Elaborar un documento síntesis que integre los resultados obtenidos de los cuatro talleres de proyecto del programa.
3. Sustentar el anterior documento en un examen general de conocimientos, ante jurados compuesto por tres integrantes principales y un suplente.

4.5 Examen General de Conocimientos

El examen general de conocimientos es el instrumento por el cual el sustentante demuestra ante un jurado el dominio de conocimientos en Diseño del Paisaje.

De acuerdo a lo anterior el egresado deberá:

1. Elaborar un documento síntesis que integre los resultados obtenidos de los cuatro talleres del programa.
2. Se le asignará un tutor que lo atenderá por medios electrónicos y que será el encargado de aprobar su documento síntesis.
3. Una vez aprobado el documento síntesis por el tutor deberá enviarla por correo para que sea analizada por tres jurados a quienes se le remitirá el documento para su debida revisión.
4. Una vez aprobado el documento síntesis, el sustentante presentará su examen general de conocimientos ante un jurado integrado por tres sinodales propietarios y un suplente.



*Parque Urbano de
Ponta Delgada, Portugal.
Ricardo Da Cruz e Sousa*



Los egresados del programa tendrán asegurada la aplicación de los conocimientos adquiridos en su ámbito laboral cotidiano, en actividades relacionadas, con la arquitectura, la ingeniería civil, la planificación, el urbanismo, gestión del territorio y de los recursos, control de riesgos, cambio climático y en cualquier otro campo que requiera el manejo de las transformaciones del ambiente y el bienestar de las comunidades.

*Parque Biblioteca -
Centro Cultural Julio Mario
Santo Domingo, Bogotá.
Diana Wiesner*

5. Perfil del Egresado

El Maestro en Diseño del Paisaje es un profesional sensible hacia las condiciones del territorio. Con capacidad para orientar las transformaciones y los cambios requeridos en el manejo de los recursos naturales en su lugar de actividad. Contribuirá a habilitar y a adaptar la ciudad con soluciones ecológicas, incluyentes, justas y equitativas para los desafíos ambientales y socioculturales del siglo XXI.

Al final del programa tendrá competencias para:

5.1 Habilidad y destreza para:

1. Desarrollar propuestas en las diferentes escalas del paisaje.
 - a. **Territorial:** (Reservas naturales y planes de ordenamiento), crear cohesión entre las personas y el territorio
 - b. **Local:** (Urbanismo, parques y zonas verdes) integrar las comunidades a través de lugares donde se puedan relacionar.
 - c. **Detalle:** (Ambientes Específicos) construir sintonía entre el habitante y su entorno a través de los sentidos, la estética y las transformaciones del medio natural.
2. Trabajar con los elementos naturales y artificiales que constituyen el paisaje.
3. Manejar las herramientas y procesos necesarios para abordar y resolver problemáticas complejas del territorio, con impacto en el ambiente, los recursos y las comunidades.
4. Entender el diseño del paisaje a partir del consenso participativo, comunitario y social, que logre la integración social y ambiental de las actuaciones de diseño en el paisaje.

5.2 Conocimiento para:

- Crear espacios para la vida.
- Conjugar adecuadamente el saber técnico científico propio del territorio a través del diseño ecológico participativo con sentido social, cultural, tradicional, simbólico e histórico.
- Entender los orígenes históricos, teorías, métodos y el estado del arte actual que sustentan el diseño del paisaje.
- Identificar las diferentes acciones (naturales y antrópicas) y elementos (Abióticos, Bióticos y Antrópicos) que conforman el paisaje.

5.3 Valor para:

- Armonizar el entorno natural y el medio construido y aumentar la calidad de vida de los habitantes en las diferentes comunidades que habitan el territorio.
- Ser una agente de comunicación que permita incrementar la presencia del diseño del paisaje en Latinoamérica.

5.4 Actitud para:

- Entender la naturaleza del territorio y sus conexiones.
- Entender el paisaje como un todo holístico que integra al hombre, la naturaleza y sus relaciones.
- Aprender a manejar, coordinar y gestionar equipos interdisciplinarios capaces de operar en contextos diversos para planificar, diseñar y gestionar el espacio urbano.
- Construir una mentalidad creativa, analítica y holística que le permitan promover la conservación, protección o restauración de los ecosistemas y mitigación de riesgos naturales, anticipando los efectos futuros del cambio climático.

6. Plan de Estudios Según Modalidad: Semi-Presencial Escolarizada Intensiva

Dadas las particularidades de un programa de esta naturaleza, como son las facilidades de tiempo para que los profesionales en ejercicio que aspiran mejorar la calidad de sus servicios y profundizar en el conocimiento del diseño del paisaje, puedan llevar a cabo estudios de postgrado de alto nivel de excelencia académica, compaginándolo con sus actividades cotidianas, se plantea la modalidad Semi-Presencial, Escolarizada Intensiva. El esquema del modelo propuesto gira en torno a los siguientes planteamientos:

1. Abrir la posibilidad de que profesionales de distintos lugares de América Latina puedan acceder a programas de posgrado, mediante un esquema de corta presencialidad.
2. Ofrecer la opción de que puedan completar su posgrado en función de módulos cortos presencial, de acuerdo con su disponibilidad de tiempo y recursos, y sin que tengan que dejar empleo, despachos o de familia por largos periodos.
3. Lograr que cada módulo consista en un Diplomado independiente que conduzca a la Maestría y que permita a los participantes definir cuántos y cuáles módulos cursar.
4. Establecer un mecanismo que permita vincular, por periodos cortos, un profesorado multinacional de altísimo nivel académico y profesional.
5. Buscar que exista, en función de la experiencia personal de cada asistente, un alto grado de participación personal y de grupo.

Sobre las anteriores bases, se plantea el siguiente esquema:

1. Cuatro (4) diplomados (semestres), cada uno con una fase a distancia y una fase presencial de tres (3) y trece (13) semanas de duración respectivamente. Las fases presenciales se encuentran separadas por periodos de cinco (5) a seis (6) meses.
2. El número mínimo de integrantes en un grupo para la apertura del programa será de diez (10) alumnos.
3. Cada módulo es independiente en su contenido, pero complementario con los demás en caso de que se opte por la obtención del grado.
4. Previa a la fase presencial, los alumnos inscritos contarán con trece (13) semanas para desarrollar un trabajo de investigación y pre diseño, así como para preparar una serie de lecturas, todo lo cual les servirá para las actividades que realizarán en cada módulo presencial. Estos trabajos serán supervisados por el coordinador académico del programa por vía electrónica, previo al inicio de cada módulo.
5. Por lo tanto, cada módulo tendrá una duración de 472 horas, las cuales se componen de la siguiente manera: 352 horas de preparación de trabajos y lecturas previas sobre el tema que se le indicara oportunamente, los cuales serán parte de las discusiones de trabajo durante el curso; 120 horas durante la fase presencial, que incluyen el tiempo necesario para que el estudiante concluya durante su estancia en Panamá, sus trabajos de investigación y proyecto.

-
6. Las lecturas previas se le proporcionarán a cada participante organizadas en paquetes por cada materia teórica. De cada uno de ellos deberá hacer una revisión crítica, revisado por el profesor de la primera materia teórica del módulo.
 7. Asimismo, al momento de su inscripción recibirá un formato para que empiece a realizar el trabajo de investigación necesario para la ejecución del taller correspondiente. Los dos profesores de las materias teóricas revisarán que la información investigada previa a la fase presencial esté completa y debidamente organizada. Con el contenido de sus materias complementarán la información necesaria para el arranque del taller.
 8. Cada módulo estará integrado por cuatro materias lectivas que se impartirán de manera intensiva: dos materias teóricas, un taller de diseño y un seminario de discusión de casos.
 9. En cada módulo participará un equipo de cuatro profesores, cada uno de los cuales ofrecerá una materia.
 10. Habrá un coordinador del diplomado a cuyo cargo estará su organización en términos de selección de profesores, tutores, lecturas obligatorias, asignación de trabajos, supervisión del avance de trabajo de los estudiantes, etc.

Los diplomados serán de lunes a viernes durante tres semanas. Se iniciarán a las 8:30 y concluirán a las 18:30 horas, con un receso para el almuerzo de 12:30 a 14:30 horas. Esto da ocho (8) horas de trabajo diario en el aula. En algunos casos se programarán sesiones de clase los días sábados.

Las actividades previas a la fase presencial se consideraron en función de las actividades habituales de los estudiantes en sus lugares de origen, así se estableció una dedicación diaria (de lunes a viernes) de unas siete y media horas (7.5) durante trece (13) semanas, con tres (3) revisiones como mínimo de parte del coordinador del programa, por vía electrónica

Cada semestre de la maestría consiste en un diplomado independiente de los demás, que otorga un título (diploma) en una especialidad específica.

7. Profesorado

Ricardo da Cruz e Sousa

Arquitecto paisajista graduado por la Universidad de Évora, Portugal, máster en arquitectura del paisaje con un enfoque en planificación ambiental por la Universidad de California, Berkeley, y candidato a doctor en urbanismo por la Universidad Federal de Rio de Janeiro. Desde 2010, Ricardo se ha dedicado a la práctica y a la investigación de la arquitectura del paisaje en Latino América, principalmente el rol de la disciplina en la adaptación al cambio climático y la reducción del riesgo de desastres a través de abordajes más ecológicos y del involucramiento comunitario. Es autor de varias publicaciones sobre estos temas y consultor para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la Cooperación Técnica Alemana (GIZ), el Banco Mundial, entre otros.



Ana López Ortego

Arquitecta por la ETSA de la Universidad de Granada (España, 2007), Magister en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación histórica, artística y Geográfica (UNED, España, 2016) y Doctora en Historia del Arte y del Territorio (UNED, 2022).

Docente en arquitectura desde el año 2011 en la Universidad Pontificia Javeriana de Bogotá, y desde 2019 en la Universidad de los Andes; ha participado en múltiples seminarios y congresos internacionales.

Es Co-fundadora y directora del colectivo Arquitectura Expandida (AXP) desde el año 2010, en el que desarrolla el rol de coordinación general e investigadora principal. Ha trabajado como asesora en proyectos de urbanismo táctico con enfoque de género.

Diana Wiesner

Arquitecta diseñadora de la Universidad de los Andes especialista en Arquitectura del Paisaje en la Universidad de Buenos Aires, Máster en Bioclimática, y estudios en biodiversidad, planeamiento urbano y ciencias sustentables. Activista, fundadora y directora de la Fundación Cerros de Bogotá: organización cívica líder en procesos de gestión y defensa del sistema natural de Bogotá y su región. Se ha distinguido con diversos premios en bienales nacionales e internacionales de arquitectura y paisaje, arte, construcción sostenible y gestión social. Es representante de las organizaciones cívicas y ecológicas y miembro del Comité de verificación del Fallo de Consejo de Estado sobre Cerros de Bogotá. Lidera el Nodo Sociedad civil y de niños de la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje. Vacía. Actualmente, directora del jurado del Premio Internacional Sir Geoffrey Jellicoe.

Ha diseñado más 130.000 m2 de diseños arquitectónicos, más de 800 hectáreas de espacio público y parques de los cuales 338 hectáreas están construidas.



Gloria Aponte García

Mg. en Arquitectura del Paisaje, Universidad de Sheffield U.K. Experiencia profesional y académica de más de 35 años. Fundadora y directora de proyectos en Ecotono Ltda 1988-2008. Gestora de la Maestría en Diseño del Paisaje para la UPB, Medellín y su directora durante ocho años. Miembro del Comité de Educación y Asuntos Académicos de Región Américas, IFLA –International Federation of Landscape Architects-, miembro de LALI. Asesora firmas consultoras. Miembro del grupo de investigación Rastro Urbano de la Universidad de Ibagué, Colombia, desde 2020. Premio mundial IFLA President award 2022.

8. Metodología, Recursos Didácticos y Certificación

8.1 Metodología y Recursos Didácticos

Cada curso tiene, según el tema y los criterios del profesor de cada asignatura, su propia metodología de trabajo, definida con anterioridad de acuerdo con el programa sintético de la misma. Se incluyen y combinan la cátedra tradicional (profesor exponiendo) con sesiones de trabajo supervisado, trabajo en grupo, exposiciones por parte de los estudiantes, así como el uso de diversos sistemas de apoyo audiovisual y tecnológico.

Existe una fase de trabajo a distancia, en la que los alumnos deberán desarrollar una serie de trabajos, lecturas, ensayos y laboratorios por su propia cuenta, previamente señalados por el Coordinador Académico de la Maestría, quien estará a disposición de los estudiantes para resolver cualquier duda que puedan tener.

Para el adecuado desarrollo de las clases, se cuenta con tableros, tableros electrónicos, video proyectores, equipos de sonido y video, televisores, etc.

Se cuenta con una biblioteca especializada en temas de arquitectura y diseño, la cual está dotada con una amplia colección de títulos específicos de diseño y arquitectura del paisaje.

8.2 Certificación

Para finalizar la Maestría el estudiante deberá haber cubierto satisfactoriamente lo siguiente:

- Los cuatro semestres aprobados
- Presentación de examen general de conocimientos
- Presentar certificación de un segundo idioma a nivel de comprensión de lectura

9. Costos y Formas de Pago

9.1 Costos

El costo de cada uno de los cuatro semestres es de **US\$ 2.950***. Incluye derechos de grado en Isthmus.

En caso de requerir información tributaria sobre ISTHMUS, puede utilizar el siguiente número: RUC (Registro Único de Contribuyente) #1995318-1-46875, D.V. (Dígito Verificador): 55. Fundación Académica Isthmus.

Todas las comisiones o deducciones que se causen por concepto de transferencias bancarias, deberán ser cubiertas por quien realice el giro. Por favor

informarse bien de las comisiones que cobra cada Banco. Cualquier saldo de esta suma podrá ser cancelado el primer día de clases en Panamá.

Quien se retire antes del inicio del módulo para el cual está inscrito, no tendrá prelación en los cupos destinados al módulo siguiente, sino que tendrá que someterse al proceso de selección nuevamente. Cualquier pago hecho tendrá una retención del 20%.

Las fechas de inscripción y entrega de requisitos de ingreso son inamovibles. Cualquier modificación debe ser acordada previamente con ISTHMUS.

Costo de Cada Semestre: US\$2,950	
* PROGRAMACIÓN Y PAGOS MAESTRIA EN DISEÑO DEL PAISAJE	
Septiembre 22, 2023	Cierre de inscripciones ordinarias
Septiembre 25-26, 2023	Anuncio de la lista de estudiantes admitidos
Octubre 6, 2023	Plazo máximo para la reserva del cupo para estudiantes nuevos y antiguos mediante el pago de U\$750. (Si el estudiante se retira antes del inicio del Módulo, todo pago hecho tendrá una retención del 20%).
Octubre 16, 2023	Inicio de etapa virtual del diplomado.
Noviembre 10, 2023	Plazo máximo para completar el pago del 50% inicial, es decir la suma de U\$725.
Diciembre 15, 2023	Plazo máximo para el pago del 50% restante, es decir la suma de U\$1475.
Enero 15, 2024	Inicio de la etapa presencial sincrónica del diplomado.
Enero 27, 2024	Fin de la etapa presencial sincrónica del diplomado.

* Consultas a mab@isthmus.edu.pa

9.2 Formas de Pago

Los valores señalados anteriormente se podrán pagar en dólares americanos mediante efectivo, tarjeta de crédito o transferencia internacional. Cualquier sobre costo o comisión en los pagos mediante tarjeta de crédito o transferencia internacional debe ser asumido por el estudiante.

A. RECIBO DE TRANSFERENCIAS DESDE EL EXTRANJERO A PANAMÁ CON CÓDIGO SWIFT

Para realizar transferencias del extranjero a ISTHMUS, se deben tener en cuenta los siguientes datos de nuestro banco en Panamá:

Beneficiario Final: FUNDACION ACADEMICA ISTHMUS
Número Cuenta Corriente: 039501085807-9

Banco Beneficiario: BANCO GENERAL S.A.-PANAMA
Swift Code: BAGEPAPA
Acct: 2000192000534
Dirección Banco Beneficiario: Centro Comercial La Plaza,
Ciudad del Saber

Opcional:
Banco Intermediario: WELLS FARGO BANK N.A.
Swift Code: PNBPU33NNYC
ABA de Banco Intermediario: 026005092

El banco desde donde se realiza la transacción debe proveer un formato que se diligencia con la información anterior. En algunos casos no es necesario tener cuenta con el banco que transfiere.

B. TARJETA DE CRÉDITO

Para el pago mediante tarjeta de crédito Visa o Mastercard desde fuera de Panamá, se debe descargar y llenar el formato que se encuentra en este enlace.



FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN PROGRAMA DE POSGRADOS

Foto

Información Personal

Curso al cual aplica:

Nombre:

Masculino ☐

Femenino ☐

Nacionalidad:

Fecha de Nacimiento:

Lugar:

Dirección Permanente:

Teléfono:

Móvil:

e-mail:

Información Profesional y Académica

Profesión:

Título (s) obtenido (s):

Otorgado (s) por la (s) universidad (es) de:

Actividad y experiencia profesional. Describirla:

Tiene experiencia docente? Indicarla brevemente señalando fechas:

Publicaciones y/o Investigaciones. Enunciar las más importantes realizadas durante los últimos 5 años:

Otros

Contacto en caso de enfermedad o emergencia:

Dirección:

Teléfono:

Móvil:

e-mail:

Esta solicitud debe enviarse a ISTHMUS acompañada de los siguientes documentos:

- Copia de la cédula profesional y título de licenciatura o acta de examen profesional.
- Solicitud de inscripción diligenciada.
- Carta de exposición de motivos para el ingreso a la Maestría.
- Curriculum vitae, con una extensión no superior a 2 hojas.
- Una fotografía tamaño credencial de frente, fondo blanco, sin lentes, cabello recogido.

Firma y fecha:

Información: Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe – ISTHMUS
Edificio 106, Ciudad del Saber, Clayton.
Tel: (507) 317-0080 / 81
E-mail: mab@isthmus.edu.pa
www.isthmus.edu.pa





Portada: Foto desde Cerro Ancón, Panamá. **GoGri** para Shutterstock.
Contraportada: Villa Azur, Cascais, Portugal. **Ricardo Da Cruz e Sousa**



✉ mab@isthmus.edu.pa

📱 Whatsapp +507 6910-8730

📍 Edificio 106, Ciudad del Saber, Clayton, Panamá

 [uisthmus](https://www.facebook.com/uisthmus)

 [escuelaisthmus](https://www.instagram.com/escuelaisthmus)